

L'ART THERAPIE en Ehpad



Art thérapeute, j'exerce un métier encore trop méconnu pour le mieux être de la
personne en difficulté .

Mettre des mots sur des sentiments, cela paraît simple.....cela paraît seulement, alors
comment exprimer ce que l'on a du mal à dire ?

Artiste ? Je ne sais pas. Plasticienne ? Peut être . J'aime créer , donner la vie, transformer les matières . J'aime ce que cela procure intérieurement et j'aime partager.

Animatrice en Arts Plastiques formée en Art thérapie, depuis six ans, j'évolue dans ce métier chaque jour par les expériences auprès d'adultes , adolescents, enfants et personnes âgées.

L'orientation « Art Thérapie » m'est venue avec la maturité et une expérience de vie . J'ai retrouvé la force et l'équilibre en liant le soin et la création , deux éléments indissociables à mon sens.

Voilà donc ce qui m'amène à accompagner la personne en difficulté dans différentes structures telles que les FAM, MARPA, MAS, EHPAD.

Le meilleur moyen de faire connaître cette profession passionnante, est d'en parler par des images et témoignages. Ma démarche étant d'attirer votre attention sur l'importance du **bien être mental autant que physique** de la personne.

Aux questions qui me sont régulièrement posées, je vais tenter de répondre le plus clairement possible. Je m'adresse à ceux pour qui le sujet intéresse de la même manière que dans mes ateliers : Sincèrement, avec mon cœur et ma sensibilité, Humainement.

L'ART THERAPIE

C'est quoi ? Sur quel principe ? Quelle méthode ? Pour qui ? Pour quoi ? Comment ?
Quel est le rôle de l'art thérapeute ?

La méthode :

C'est une méthode d'accompagnement qui utilise les techniques de l'art comme support d'expression. C'est une autre forme de langage exprimé par différentes médiations telles que : la danse, la musique, le théâtre, le chant, le modelage... et la peinture qui englobe également les matières transformables, (papiers, volumes, collages...). Cette dernière, étant la plus abordable pour tout âge et tout milieu, est celle que j'utilise auprès des personnes que j'accompagne. L'accent est porté sur le centre d'intérêt de chacun et la prise en compte des difficultés.

Le principe :

Le dessin est une expression libre allant du ressenti intérieur vers une libération extérieure. Il permet de laisser une trace de l'instant présent ou du passé. Il est un message que l'on transmet, il raconte une histoire.

De l'apparence du « gribouillage », de la tache au trait ou du figuratif à l'abstrait, **TOUT EST LANGAGE !**

La création, ne serait-ce que déposer une couleur, ou coller des images, demande de s'investir dans une action. Elle fait naître la curiosité, l'envie, l'expérience, la surprise et ouvre à la communication. Ne nécessitant aucun besoin de connaissances artistiques particulières, le résultat esthétique n'est donc pas prioritaire, pas plus que la production, mais la participation, et l'intention du geste si minime soit-elle, est déjà un grand pas.

Chacun y dépose sa personnalité, sa vérité et sa sensibilité. Que ce soit la joie comme la colère, l'énergie ou la tristesse, les besoins et les capacités d'exprimer sont différents et respectés. Dans cette liberté, l'enfant, l'adulte et la personne âgée peuvent se dévoiler à travers la peinture sans prise de risque et sans jugement.

Rendre visible l'invisible....

Dans une couleur, une image, une odeur, une musique ou un objet, chaque chose éveille en nous une émotion, un sentiment ou un souvenir. Le travail d'expression s'appuie sur **la réminiscence** provoquée par la vision d'une représentation d'un de ces éléments. Le dessin devient le reflet d'une histoire par la métaphore et l'association d'images. Il donne le départ d'une expression qui tend à évoluer vers un partage, un récit de vie, voir un dialogue libérateur.

Pour qui?

Nous bénéficions tous d'un potentiel créatif qui ne demande qu'à s'exprimer. Ces ateliers s'adressent à tous sans exception, mais particulièrement **aux personnes diminuées dans leurs capacités, physiques, intellectuelles et motrices.**

Chacun y trouve son compte, son recul, son énergie, sa part de bien être. Quelque soit le résultat, ce qui importe est d'être dans la dynamique d'une action et de la faire évoluer.

Pour quoi?

L'intérêt, par le biais des matières plastiques, est d'expérimenter, de jouer, de prendre du plaisir dans la démarche créative.

- Pour exprimer et prolonger son histoire
- Pour Se revaloriser
- Pour restaurer son identité
- Pour créer du lien social
- Pour redonner des couleurs à sa vie
- Pour **donner du sens.**

Comment ?

L'art thérapie est avant tout un soin, basé sur le respect et la **relation de confiance** dans un cadre rassurant.

Tous les moyens sont mis en œuvre pour aider, faciliter, encourager la personne dans son parcours créatif personnel (verbal, productif ou non).

Les séances sont individuelles ou collectives (groupe restreint).

En accord avec la personne.

Dans le respect de son rythme et de ses difficultés physiques et psychiques.

Sur une durée variable selon ses dispositions .

Fonction du thérapeute :

- Mettre en confiance.
- Être dans l'écoute
- Évaluer les besoins et les possibilités.
- Reconnaître les angoisses.
- Mettre en place un projet individualisé.
- Restaurer la confiance.
- Être vigilant à chaque parole, intonation, regards, intention.

- Stimuler et développer le plaisir.
- Encourager le geste, rassurer, donner l'impulsion.
- Éviter les situations d'échec..
- Guider et accueillir dans son intégralité tout ce qui est exprimé.
- Être dans l'empathie.
- Même dans un silence, être présent et bienveillant .
- **VALIDER** la personne.

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

- 1- Invitation à la séance, prise de contact individuelle.
- 2- Écoute
- 3- Objectifs
- 4- Présentation des personnes entre elles(si l'atelier est collectif)
- 5- Présentation de la séance (ce que l'on y fait, dans quel but, combien de temps)
- 5- Évaluation des besoins de chacun . La séance est personnalisée.
- 6- Projet et Choix du matériel individuel.
- 7-Stimulation et encouragement.
- 8- Réalisation ou pas. Ce n'est pas parce la personne n'est pas dans l'action qu'elle ne fait rien. En effet, elle participe d'une autre manière dans sa présence, son silence ou verbalement. Elle peut très bien avoir envie de créer plus tard.
- 9- Temps d'échange sur le ressenti de la séance. Raccompagnement.
- 10- Bilan.

Comment estimer si une séance est réussie ?

- Quand la personne donne son accord pour partager un moment créatif (ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a pas de stimulation préalable). En effet, le bon moment est aussi à choisir en fonction du rythme de repos du résident. Amener le résident à accepter ce partage, c'est déjà en l'invitant par un accueil attentif à son état de santé, en tenant compte de son humeur et de son envie. Pendant le trajet, s'il y a changement de lieu, un geste ou des mots rassurants préparent la séance. (il est arrivé qu 'un membre du personnel aille chercher un résident et le voir revenir seul en disant : « personne ne veut venir »! D'où l'importance de

mettre en place un sentiment de sécurité, de prévenir la personne sur l'endroit où elle va et ce qu'elle y trouvera.

- Quand il n'y a pas d'attente performante comme je citais plus haut si la personne ne crée pas matériellement, elle peut créer mentalement et retrouver intérieurement son identité et la valeur qu'elle mérite.
- Quand la personne se sent respectée et accompagnée dans son silence .
- Quand la personne prend un crayon (je laisse volontairement du matériel en désordre sur la table pour tenter le geste. Cela lui permet de prendre l'initiative seule et de se surprendre d'être capable!
- Si elle regarde son œuvre et que son visage se détend en laissant échapper un sourire de satisfaction.
- Quand elle écoute, s'intéresse et participe en donnant son point de vue , ou en faisant des choix de couleur, de formes ou d'images.
- Quand des paroles ont pu se dire, se libérer.
Si elle demande à quel jour on se revoit.

Une séance répond à une écoute, un besoin particulier, un instant privilégié, une possibilité de se confier dans une plus grande intimité. La personne se sent respectée, comprise, entendue et validée.

- Alors que Mme R peignait son aquarelle (ci dessous) dans une grande concentration, elle dit : « qu'est ce que je fais ici ? » . J'ai ressenti à ce moment là qu'elle avait enfin pu dire ce qu'elle gardait dans ses pensées. Elle avait eu confiance pour se permettre d'exprimer sans conséquence son sentiment.



« EHPAD Saint Joseph » de CHAMALIERES

J'ai proposé mes services dans cet EHPAD pour mettre en place des ateliers adressés aux personnes ne pouvant participer aux animations de groupe pour des raisons de santé, déficiences, difficulté de déplacement, d'élocution, troubles pathologiques.

Mon intervention consiste, 2 jours par semaine, à aménager des séances d'art thérapie individuelles et collectives dans le cadre d'un projet jardin .

Soit pour un public spécifique de 30 personnes environ (sur 69 résidents) réparties dans 2 services :

- A l'unité de vie spécifique (Alzheimer) (les vendredis 13h-16h)
- Dans les étages pour les personnes à mobilité réduite (les mardis 10h-12h et 13h30-15h30)

Les témoignages ci dessous sont le fruit du travail réalisé avec les résidents de cet établissement sur une année .

Au cours de l'évolution de ce projet, je me suis rendu compte des difficultés d'adaptation de ces personnes dans leur nouvelle maison ,et à quel point elles souffrent de solitude malgré tous les moyens mis en œuvre . Pour la majorité, elles ne peuvent plus s'assumer seules, leur santé nécessitant des soins médicaux et une surveillance quotidienne. Tout est organisé pour soulager et limiter la souffrance physique. Mon intention est donc de limiter la souffrance morale en leur redonnant l'estime qu'elles ont perdue.

A présent, je vous invite à me suivre dans cette aventure humaine qui m'a porté bien au delà de ce que je pouvais imaginer dans la profondeur de l'être .

Le projet jardin



PROJET JARDIN

Le « projet jardin 2012 » à la demande de la direction et tenant compte du souhait des résidents est la réalisation d'un jardin extérieur par le fleurissement et aménagement des parterres. Ma participation a pour but de permettre à tous les résidents même diminués physiquement de s'y impliquer.

L'objectif :

- Se remémorer leur jardin personnel
- Participer et s'impliquer dans la réalisation du jardin
- Retrouver les parfums de fleurs
- Faire un lien entre le jardin extérieur et leur jardin intérieur.
- S'investir dans la pratique artistique pour faire entrer la couleur dans l'esprit des résidents.

Moyens :

En amont de ce projet, les résidents ont participé à des séances individuelles et collectives d'art thérapie leur permettant d'exprimer leur récit personnel.

Avec l'appui d'images, de photos, de dialogues et de souvenirs, les ateliers ont permis de développer le projet individuellement et collectivement.

Ce qui est exprimé :

Les résidents ont ,chacun à leur manière ,exprimé leur envie dans le choix des plantations.

Dans une grande majorité, il a été évoqué le regret de nombreuses pertes, et parmi celles-ci, la perte de leur maison, de leurs habitudes de vie. Ces personnes ont vécu grâce à la terre et ses richesses. Leur jardin leur apportait la nourriture mais aussi les échanges et le partage.

Séance type :

- Interventions : (Ateliers en place depuis le 18 novembre 2012)
 - Les mardis de 10h à 12h – 14h à 15h30
 - Les vendredis de 13h à 16h
- Participants : Personnes dépendantes (handicap physique, difficulté de déplacement, Alzheimer)
- Fréquentation par jour : entre 8 et 12 personnes.
- Lieux : Salle deuxième étage et UVS
- Le cadre : la séance se passe dans un cadre sécurisant, lumineux et calme.
- La durée : Variable entre ¼ d'heure et ½ heure par personne en individuel et environ 1h pour un petit groupe.
- L'accompagnent : l'art thérapeute .

Témoignages

Mme D, lors d'une séance de dessin évoque les plantations de son jardin, les rangées de poireaux, carottes, haricots qu'elle cultivait et cuisinait pour faire la soupe. Mais aussi les fruits de son verger et les fleurs de toutes variétés. Son dessin a prit forme au fur et à mesure des souvenirs qu'elle revivait.



Mme S désirait planter des fraises symboliquement et un cognassier »l'un n'allait pas sans l'autre » disait elle. Elle se revoyait faire ses confitures en me donnant tous les détails de la recette. La mémoire lui revenait par l'évocation du jardin à venir. Le format carte postale fut une entrée en matière pour la stimuler. En notant son adresse, elle se retrouvait vraiment chez elle.

Pour la personne dépendante, diminuée de ses capacités motrices, il est important de pouvoir exprimer ses sentiments, ses besoins et de vivre de manière active à travers leurs images chères à leur passé.

Pour celles qui ne peuvent physiquement jardiner, il n'en reste pas moins le plaisir de participer à ce projet avec leur dessin en symbolisant un moment vécu.

Ces échanges leur permettent de revivre des moments de leur quotidien.

La leçon de piano

Mademoiselle J, mélomane a une sensibilité à la beauté et l'équilibre des choses. Par cet intérêt, l'arbre l'a amené à dessiner la sève, parler de la saison automnale et évoquer son affection pour les oiseaux. Elle a fait le rapprochement entre la mélodie du chant de l'oiseau et sa musique. Ici devant son piano.



Quand je vais dans la salle de vie chercher Mlle J, elle est souvent assoupie. Je me baisse pour être à sa hauteur, face à elle et je pose délicatement ma main sur la sienne. Si elle ne réagit pas, je la laisse se reposer et reviens plus tard. Sinon, les yeux brillants elle me dit: « ah, c'est vous! »...je lui demande comment va t elle. En haussant les épaules très poliment elle me retourne la question. Les premières séances m'ont permis d'évaluer ses possibilités et ses centres d'intérêts. J'ai pu affiner comment je pouvais lui permettre de revivre quelques moments heureux.

En premier lieu, je tâtonne, cherche avec mes outils crayons, couleurs et images, comment attirer son attention. Pendant que je lui parlais, elle regardait les arbres dehors qu'elle trouvait magnifiques, c'est ce qui a engagé un début de conversation et le dessin du tronc de l'arbre et des feuilles qu'elle voyait multicolores. Admirative, elle disait aimer me regarder dessiner à côté d'elle. En lui demandant de m'aider, elle choisissait les couleurs. Elle a donc dessiné la sève en marron, s'assurant que nous étions bien en harmonie. Son investissement était irrégulier fonction de ses états de fatigue et de ses moments d'absence où son regard partait dans son monde.

L'oiseau est venu plus tard, bien sur elle ne se souvenait pas toujours que ce dessin été le sien mais qu'importe, elle aimait le reprendre et le faire évoluer peut être en même temps pour me faire plaisir ? Toujours est il qu'une vraie relation naissait au fil de nos rencontres et c'était déjà un point positif. L'oiseau est apparu quand elle a voulu le nourrir. L'association du dessin la ramenée aux oiseaux sur la fenêtre de sa cuisine à qui elle donnait des graines car oui elle savait que les miettes ce n'est pas bon pour les oiseaux « ça leur abîme la gorge!». Elle me prévenait d'y veiller à l'avenir...

Il arrive que ses propos n'aient pas de sens, que la connexion ne marche pas, qu'elle s'endorme. Ces moments sont à respecter. Quand elle rouvre les yeux, elle n'est pas seule et parfois on reprend. Mais étonnement quand elle est stimulée sur ses affinités, ses paroles sont plus cohérentes.

Nous sommes restées 3 séances, d'environ 20 minutes chacune, sur ce dessin. Par la suite nous avons évoqué le chant des oiseaux, associés aux notes de musique. Mlle J était professeur de piano, elle a obtenu le deuxième prix du conservatoire de musique, elle en est très fière, Quand elle parle musique et qu'elle sent mon intérêt et ma curiosité, elle rayonne et retrouve la mémoire. Elle ne se plaint jamais du regret de ne plus pouvoir vivre ces instants. Quand je lui propose d'aller jouer au piano, elle hésite un moment, elle n'est pas sûre(l'instrument est deux étages en dessous, la distance ou le changement de lieu la perturbe peut être?). Je la rassure sur le fait que l'on y restera qu'un moment et qu'on arrêtera à sa demande.



Devant le piano:

Ces instants sont si forts, si révélateurs d'un bonheur retrouvé que je ne suis pas certaine de pouvoir trouver les mots pour les décrire.

Dès l'ouverture du clavier, Mlle J redresse son dos, avance son bras et pointe son index sur les touches...il n'y a plus besoin de stimulation, l'instrument est là devant elle , elle revis.

1ere séance de musique :

D'un seul doigt , elle cherche difficilement les notes de «au clair de la lune» je l'accompagne en jouant à côté d'elle.

2eme séance:

Elle cherche un air de musique qui correspond à une gestuelle d'apprentissage. Quand elle retrouve la bonne mélodie, ses doigts au fur a mesure qu'elle répète deviennent plus souples.

3eme séance:

Alors que je joue maladroitement les mêmes notes que Mlle J, elle me reprend: «c'est pas le bon doigté! Non regardez...DO RE MI MI FA....» et ses doigts insistent sur les touches tout en chantant les notes.

Elle devient le professeur et moi l'élève. Et ce jour là, c'est elle qui me donne le rendez vous pour la prochaine leçon!

C est incroyable de voir l'évolution de son attention , sa mémoire et sa dextérité .

Elle gardait sans peine la station redressée de la pianiste depuis son fauteuil roulant. Tout reprend vie !

4eme séance et suivantes :

Installées dans la salle de restaurant, certains résidents venaient écouter, et chanter

spontanément en la complimentant, elle souriait humblement. «ah oui? vous trouvez? Vous connaissez?...» et le partage était là, simplement et vivant.

Mlle J est centenaire. « Elle a vécu un traumatisme qui l'a plongé dans un coma , c'est la musique qui l'en a sorti » nous a confié son neveu.

Avec cette personne , le dessin a permis de créer le lien et nous a amené à sa passion: la musique. Tous les chemins sont possibles et se découvrent quand la relation et l'écoute attentive sont présents. La personne est entendue, on s'intéresse a elle, elle retrouve sa valeur identitaire. En tant que bon professeur, elle m'a conseillé de m'acheter un piano....



Ces rendez vous montrent à quel point la personne âgée garde une étincelle qui ne demande qu'a être rallumée .Elle reprend vie, retrouve un sens et une reconnaissance.

Je ne connais pas les pathologies exactes des personnes qui me sont confiées. J'accueille la personne telle qu'elle est dans ce qu'elle veut bien partager. Je constate son état émotionnel, j'accepte son humeur, je m'adapte à ses difficultés.

Ce deuxième récit est celui de Mlle M, je l'intitule :

MERCI

1ere séance:

Mlle M ne me connaît pas encore, elle est très agitée, crie et fait de grands gestes dans ma direction. Je m'assoie à coté d'elle, gardant néanmoins une certaine distance pour ne pas l'effrayer d'avantage. Je me présente puis prend un feutre et je commence à faire un trait, elle se détend légèrement ,absorbée par ce que je fais. Je parle calmement pour la rassurer. Petit à petit je me

rapproche d'elle en glissant ma feuille devant ses mains, je lui propose un feutre qu'elle a peine à tenir, ses mains sont crispées. Ses gestes sont brusques, elle tape avec son feutre, je la guide vers le support pour qu'elle puisse s'exprimer de toute son énergie. Elle remplit la page en totalité ne laissant aucun vide. Son feutre vient me crayonner les doigts, je laisse faire avec prudence. En fin de séance, elle est fatiguée mais semble apaisée, elle met sa tête entre ses bras et ferme les yeux.

2^{ème} séance:

Mlle M fait signe, ses yeux brillent, elle me dit bonjour difficilement. Le moment semble bien choisi pour commencer une séance. Son attitude est calme, elle prend confiance. Je lui demande comment se sent elle, si elle est reposée, si elle veut dessiner avec moi. Je lui propose une feuille dans un format qui correspond à l'ampleur de ses possibilités et je lui propose 3 couleurs. Elle ne peut choisir mais son regard à l'air d'acquiescer, je l'aide à le prendre en main; Elle dessine seule en levant les yeux comme pour me demander si elle fait bien.

Il m'arrive de me déplacer dans la pièce pour donner plus d'espace, plus de liberté au geste, voir encourager une certaine autonomie. Mais lorsque je me suis levée, elle a tendu son bras dans ma direction et malgré son handicap pour articuler, elle a prononcé ces mots: «reste à côté de moi...»

Les séances suivirent en alternance avec ses rythmes de vie (siestes, rendez vous ou autres indisponibilités).

Dernière séance :

Dans son fauteuil roulant, Mlle M est seule dans le petit salon à l'unité de vie, isolée des autres car elle dérange par ses cris et son agitation. Son regard est vide. Je vais donc la voir. Surprise, elle lève les yeux. Face à elle, je lui dit simplement bonjour dans la plus grande douceur. Son regard change et avec difficulté elle me répond. Je la préviens que nous allons nous déplacer dans une autre pièce plus agréable pour passer un moment ensemble, (changer la personne de son lieu d'angoisse crée une nouvelle dynamique). Elle me sourit et me remercie.

Dans la salle d'animation, pièce de lumière et de vie, nous sommes seules car Mlle M demande une attention particulière. Elle me remercie encore.

Voici le dessin réalisé ensemble. Mlle M tenait le feutre rouge, et chaque fois que je posais les fleurs au fur et à mesure à la peinture, elle me regardait et souriait. C'est un jardin qui a fleuri avec elle. J'ai intitulé cette œuvre «Merci» car je ne compte pas le nombre de fois que cette personne l'a prononcé.





Mme S, ancienne enseignante s'apprête à partir, le sac à main au bras. Faisant des allers retours dans le couloir avec un seul objectif : sortir. J'essaie de dévier ses pensées obsessionnelles en l'invitant à participer à l'atelier collectif. Elle refuse prétextant un rendez vous. Dans l'immédiat, je n'arriverais pas à capter son attention. J'y retourne un moment plus tard prétextant avoir absolument besoin de son avis sur un travail réalisé, que ça ne lui prendra que quelques minutes. Mme S me dit souvent ne pas avoir le temps, ne pas s'intéresser à ce que l'on fait en groupe car elle « ne se sent pas comme eux , ça lui renvoie un sentiment d'injustice et de non respect.»dit elle. Évidemment chacun ayant ses déficiences, il est parfois difficile d'accepter de vivre ensemble et de supporter les cris, désagréments, remarques décalées des autres personnes quand la conscience refait surface. Si l'on peut lui accorder un temps privilégié, Mme S retrouve sa dignité et apprécie de converser sur l'éducation des enfants, les rythmes scolaires et tout ce qui la ramène à son passé. Elle retrouve le calme.

« Les couleurs ne m'évoquent rien, pratique inutile et sans intérêt»....en apparence, Ce sont des mots que j'ai entendu parfois où « je ne sais pas faire ». Les personnes de cette génération n'ont pas eu pour habitude de perdre du temps à ce genre de « loisir », je comprend....j'ai patienté en laissant la porte ouverte de l'atelier.

Elle s'approchait de plus en plus prêt, la curiosité aidant, entrain à sa guise, disant un petit mot de gentillesse et repartait. J'avais compris que ses centres d'intérêts étaient plus dans une recherche intellectuelle que manuelle. J'ai donc prévu pour elle des séances de « réflexion sur les mots »en invitant ponctuellement certaines personnes acceptant de participer.

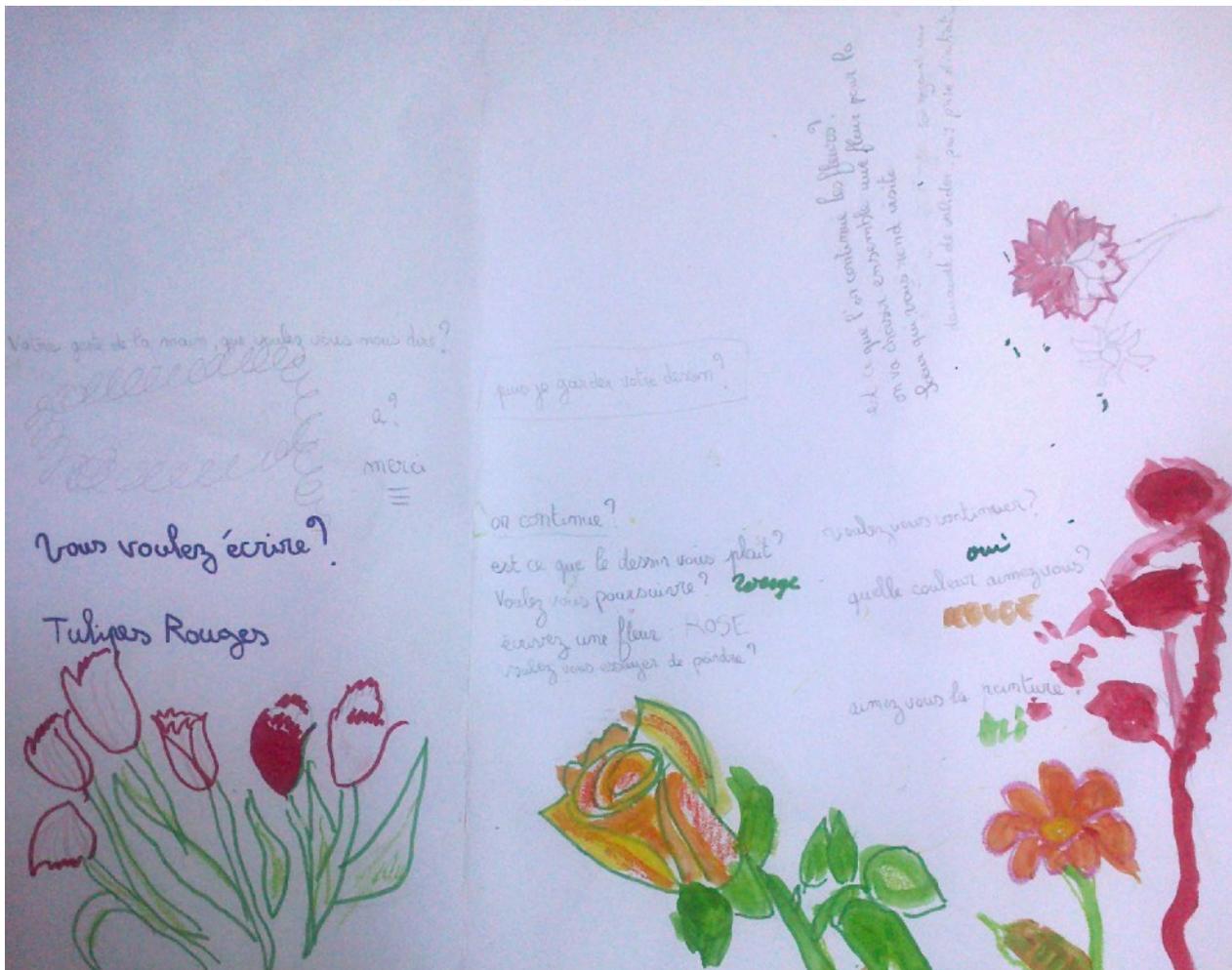
Nous partons d'un mot, par exemple «bleu» et chacun s'exprime sur ce que ça le mot lui évoque. Faisant un tour de table, chacun est entendu, à tour de rôle.

Nous retrouvons ainsi le lien, le dialogue et la tolérance. Les conflits se dissipe car l'attention est ciblée dans un cadre rassurant. Mme S s'est investie avec les autres résidents. Ce jour là elle en a même conclu que « nous étions rien les uns sans les autres ! » Cet atelier a permis d'ouvrir le cercle pour les personnes réticentes à la peinture.

Mme S, s'implique de plus en plus, au fil des séances, la couleur est venue sur les mots. Maintenant, elle prend plaisir à composer des tableaux à la peinture, feutres et collages de tissus avec une recherche de perfection dans l'équilibre des formes (elle se réfère peut être aux exigences scolaires qu'elle vivait .)En organisant son tableau de la sorte, symboliquement elle reprend sa vie en main avec des prises de décisions et des actions.



Mme S, est en fauteuil, pratiquement sourde et par conséquent isolée du monde qui l'entoure. Elle a tous les soins nécessaires à sa bonne santé physique mais sa solitude est grande.
Voici le dessin réalisé ensemble sur une des dernières séances.



Les réponses écrites « rouge » et « oui » sont de sa main. Les fleurs sont ses choix . le dessin évolue par imitation . Nous faisons une trace à tour de rôle sous forme de jeu. Nous communiquons par l'écriture et les signes. J'esquisse les fleurs au crayon lui laissant ainsi la liberté des couleurs. Le dessin figuratif facilité lui permet de réaliser son œuvre en limitant l'échec.
Le format de cette feuille étant 50x65cm. Remarquez l'espace occupé et la force de chaque couleur. La personne a pu se révéler dans toute sa dimension, se positionner et exister pleinement au moins dans cet instant.

Je poursuis avec ces œuvres qui parlent d'elles même.
Elles sont simplement l'expression délicate de leurs maux.

La nature n'a besoin de rien d'autre
que d'exister. La nature remue elle
bouge ce qui était immobile.

Le papillon a besoin d'air.

Le papillon va s'envoler au ciel.
il n'a jamais fini de grimper. il veut
monter rejoindre la pensée.

Le papillon ne trouve pas sa place
sur la feuille, il a besoin d'air pur
et du large.

Le papillon a l'air de vouloir s'en aller
car il est entre des mains. on ne sait
pas si elles sont bonnes.

les autannes captent la nature comme nous
nous sommes en lien avec cette nature.

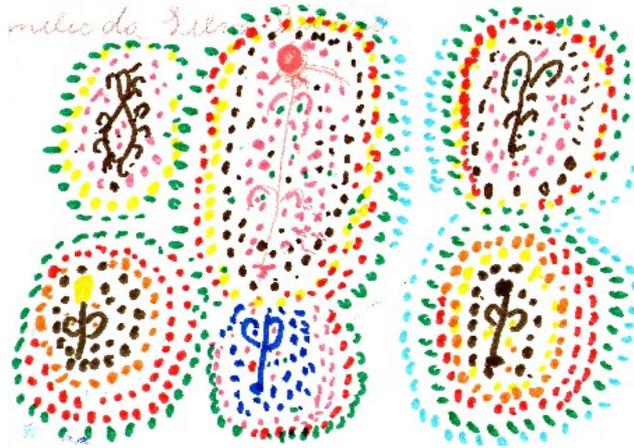
Texte de M R exprimé dans un langage poétique.

Consciemment ou inconsciemment, M R, ancien aviateur, s'est certainement identifié à ce papillon.



Ci dessus, le papillon de Mme B

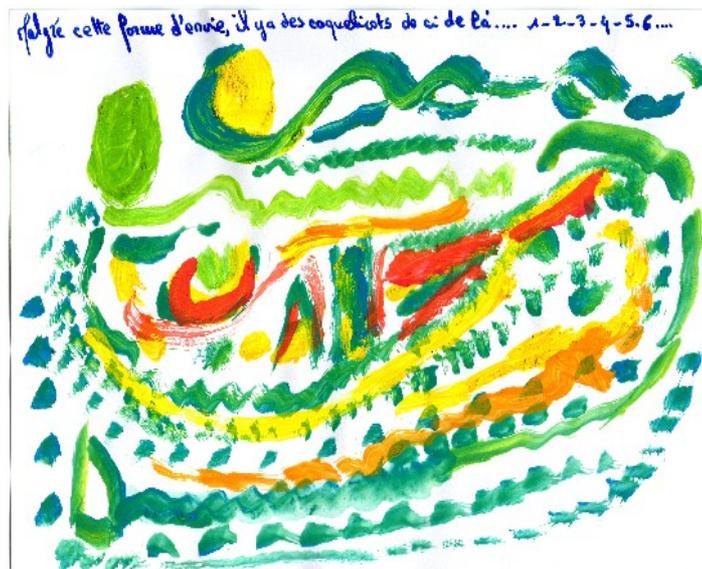
Ce qu'il est important de préciser, c'est qu'à la vue de ces dessins, il n'y a aucun jugement à apporter. Ce qui est représenté a du sens pour les personnes qui les réalise .Que cette action leur apporte sérénité, qu'elle leur permette d'exprimer un sentiment ou d'évacuer leurs émotions. Plein de sensibilité, c'est leur langage, leur vérité



Le dessin ci dessus, réalisé par Mme N, lui permet de se concentrer et de canaliser ses agitations. On ne peut éviter la maladie, on essaie de limiter la régression.



Mme G, exprime son état de fatigue, se dit sans force et sans intérêt pour les autres, elle se replie sur elle même . Avec un peu de stimulation, elle arrive a se surprendre d'avoir été capable de mettre des couleurs organisées sur ces clématites qui n'en finissent plus de grandir. Il lui a fallu quelques séances pour colorer ce dessin dans le projet des fleurs a planter au jardin. Ce qui lui a donné l'occasion d'exprimer ses pensées.



M B retrouve la peinture chère à sa passion. Le pinceau à la main, il siffle et revis dans son tableau des chemins de promenades avec des phrases étonnantes.



Le deuil de Mlle B

(1er dessin) Faire un acte symbolique a permis Mlle B de liberer sa tristesse et de pouvoir en parler.
 (2eme dessin)réalisé 15jours plus tard où elle s'est autorisé de mettre ses fleurs en couleur.

Le projet jardin est resté le fil conducteur tout au long de cette année. Mené en parallèle avec les animateurs et les autres résidents, ce qui a permis une implication de tous à hauteur de leur possibilités. Ce fut l'occasion pour nombreux d'entre eux de se raconter intimement en confiance et de déposer leurs émotions artistiquement.

J'aurai tant encore a partager avec eux ces moments d'exception. Ils ont encore tant à dire...

Compassion pour toutes ces personnes à qui l'on accorde trop peu de temps,
qui ont tant à recevoir et à donner .



Remerciements
aux résidents,

A la direction de l'ehpad Saint Joseph pour avoir permis ce travail,
au soutien et encouragements de Monsieur Laurent et du Docteur Bernard .

Aux animateurs précieux dans les échanges et
à tout le personnel, pour son soutien.

Marie Laure MICALLEF
Art Thérapeute

4 Allée du Plateau, 63800 La roche Noire
Tel : 06 49 32 11 41

Mlauremicallef@neuf.fr

Siret 533 623 856 00010

Afin de faire découvrir la Médiation Artistique sous ses différents aspects, j'ai créé l'association « couleur des sens » ouverte à un plus large public.

Site : <http://ateliercouleurdessens.jimdo.com>

Mail : couleurdessens@hotmail.fr